

SPAZIO MYTHOS CENTRO RICERCA TEATRALE



MILES GLORIOSUS - II SOLDATO FANFARONE

Il giovane Pleusicle ama la bella Filocomasio. Durante un'assenza del giovane, la ragazza viene rapita dal miles Pirgopolinice, un soldato smargiasso e fanfarone, a cui il parassita Artotrogo fa credere di essere irresistibile con le donne. Palestrione, servo di Pleusicle, parte per avvertire il padrone di ciò che è accaduto, ma viene rapito dai pirati e finisce per essere donato proprio al miles. Pleusicle, avvertito di nascosto da Palestrione, si fa ospitare da Periclecomeno, un amico del padre, in una casa contigua a quella del miles. Palestrione pratica una breccia nel muro di confine tra le due case, consentendo agli amanti di incontrarsi. Ma Sceledrina, serva del miles, li scorge mentre si baciano, quindi Palestrione si vede costretto a escogitare una serie di inganni per poter salvare i due amanti.

La commedia latina: il teatro comico e tragico si sviluppa a Roma dalla seconda metà del 3 sec. a.C. La fioritura di questo genere è sicuramente legata al contatto tra la civiltà latina e quella greca. La produzione comica latina era ispirata alle commedie greche e perciò mantiene l'ambientazione greca (in modo da rappresentare situazioni equivocate con una maggiore libertà) e i nomi dei personaggi greci. Questa rappresentazione si chiama *fabula palliata* che consisteva in un'alternanza di scene dialogate, *deverbia*, e scene recitate accompagnate dalla musica, i *cantica*. Il maggior esponente fu Tito Maccio Plauto. Plauto nacque tra il 255 e il 251 a.C. a Sarsina (Emilia R.) e morì nel 184 a.C. prima di dedicarsi alla composizione di commedie era un attore e fu il primo autore latino ad occuparsi di un solo genere letterario, la *palliata*.